



Entrén till Elin Sundbergs hem i Villa Solfrid.

Elin Sundberg

*var en av de mest originella kvinnor
som levt på Tjörn.*

*Hon verkade för
nykterhet och för att
stärka kvinnans
ställning. Hon hade
visioner för sam-
hällets utveckling.
Hon var intresserad*



*av teosofi och naturmedicin
och värnade sjuka och fattiga.*

*På många sätt var hon
före sin tid.*

Sömnad, nykterhet och kvinnokamp

■ År 1901 återvände Elin Sundberg till Göteborg för att börja förvärvsarbete.

Efter en tid öppnade hon en konststoppningsateljé där hon av och till hade anställd personal fram till 1932. Kundkretsen var mycket exklusiv.

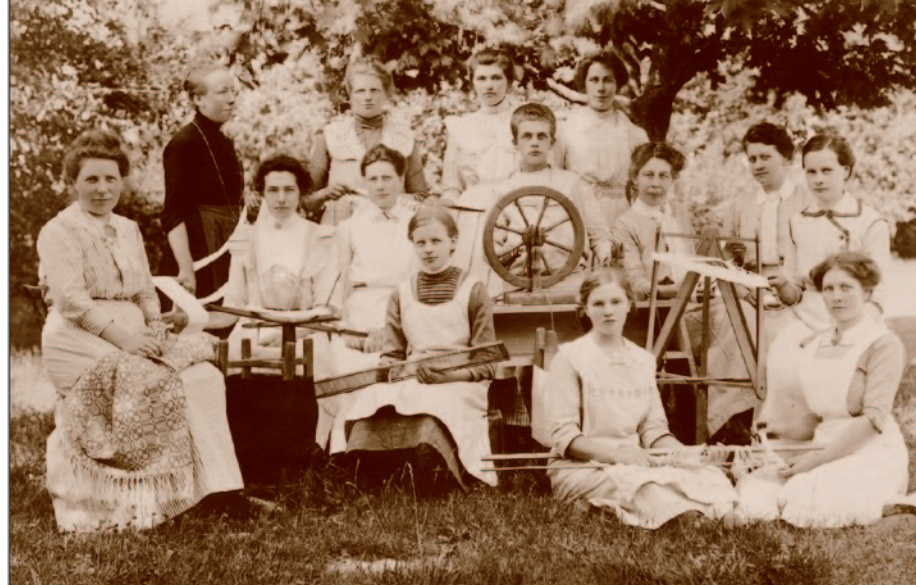
En avläggare till ateljén, Lappcentralen, fanns kvar under många år och sysslade med ändringsskrädderi, konststoppning och gardinsömnad.

ANDLIGHET OCH MUSIK

I Göteborg träffade Elin den världsberömda amerikanska teosofen Katherine Tingley, som gjorde stort intryck på henne. Elin lär också ha bevistat en världskongress för teosofier på Visingsö 1903.

Teosofin är en troslära med starkt framträdande indiska inslag. Det teosofiska samfundet, där Tingley var ledare, ville bilda en kärna av mänsklighetens allmänna broderskap utan anseende till ras, trosbekännelse, kön, eller samhällsställning. Man ville också uppmuntra till studier i religion, filosofi och vetenskap samt studera okända naturlagar och människans dolda krafter.

Intresset för andlighet, teosofi och spiritism följde Elin Sundberg genom resten av livet. Om detta vittnar



Elin Sundberg (längst till vänster) leder en sy- och vävkurs, omkring 1905.

inte minst hennes omfattande boksamling. Elin trodde på en högre makt och på ett liv efter detta, men värnade sin frihet att formulera sin tro efter eget tycke. Till den etablerade kyrkan förhöll hon sig därför skeptisk och avvaktande.

Elin Sundberg hade också en musikalisk ådra. Hon spelade piano och köpte ofta noter från Gumperts bokhandel i Göteborg.

AKTIV NYKTERHETSKÄMPE

Elin blev tidigt en ivrig nykterhetsvän och engagerade sig nu i Vita Bandet, en internationell nykterhetsorganisation för kvinnor.

Vita Bandet kom till Sverige år 1900. Namnet syftar på att medlemmärket var en vit bandrosett. Rörelsen hade en kristlig grundsyn och bedrev social verksamhet

Villa Solfrid och trädgården

■ År 1916 lät Elin Sundberg uppföra en bostad åt sig i Sunna på Tjörn på en tomt som hon själv ägde sedan tidigare.

Huset, som hon kallade Villa Solfrid, är i två våningar och är inte likt något annat hus på Tjörn. Det är beläget utmed vägen mellan Långekärr och Kyrkesund vid den busshållplats som idag heter Skogsborg.

Elin anlätade två välrenommerade arkitekter från Göteborg: Karl Severin Hansson (1884–1947) och Hjal-



Villa Solfrid omges idag av en rik och varierad växtlighet.



En del av salongen i Villa Solfrid.

mar Cornilsen (1857–1937). Hansson har bland annat ritat Göteborgs pensionärshem och Fjällbohemmet. Cornilsens mest kända verk är Kungportsavenyn 1, Hotell Hembygden på Packhusplatsen 4 och Hisingsstadsskolan, som numera är riven.

NATIONALROMANTISK STIL

Gunvor Terning beskriver, i en uppsats om Elin Sundberg i Bohusläns Årsbok 1980, hennes bostad som ”ett tvåvånings cementtegelhus av förkrympt slottstyp”.

Stilen på huset är nationalromantik med inslag av jugend. Huset är ovanligt nog putsat, vilket blev mera vanligt senare under funkiseran.

Från början var det ingen el i huset. Elektriciteten